



PRÁXIS E TRANSFORMAÇÃO EM CENÁRIO BRASILEIRO ATRAVÉS DO DESIGN DE MODA

Valente, Aline Aparecida; alinevalente@gmail.com

Dulci, Luciana Crivellari; ludulci@gmail.com

Silveira, Luciana Braga; lubragasil@gmail.com

RESUMO

Esta pesquisa apresenta o trabalho desenvolvido pelo estilista Ronaldo Fraga e sua relação com cenários culturais brasileiros e as questões regionais próprias a estas localidades, como os tipos de produção e trabalhos característicos, seus saberes, valores e riquezas materiais e simbólicas. A partir de uma pesquisa exploratória qualitativa foram analisadas as coleções desenvolvidas pelo estilista ao longo de sua trajetória profissional e escolheu-se três delas para representar o trabalho autoral deste designer e seu diálogo com espaços sociais pré-definidos por ele para conhecer culturas locais e suas produções coletivas. As coleções escolhidas: “O Turista Aprendiz”, “Turista Aprendiz na Terra do Grão-Pará” e “Carnesecca ou Um Turista Aprendiz em Terra Áspera”. Assim como o livro “O Turista Aprendiz”, de Mário de Andrade, estas coleções falam das tradições e ofícios que imprimem regionalidade brasileira. A referência ao título do livro sugere o designer como um turista aprendiz diante de quem produz, de quem materializa simbolicamente o Brasil. As composições destas coleções apresentam um trabalho de troca e aprendizado entre o designer e as comunidades. Processo que possibilita compreender como as práticas de artesanato locais são constituídas e interferem nas vidas

dos envolvidos. Ronaldo Fraga pôde também contribuir na relação das comunidades com o mercado, ensinando noções de design e moda que auxiliariam na valorização e no reconhecimento dos produtos desenvolvidos.

Palavras-chave: Moda; Ronaldo Fraga; Cultura brasileira.